

Séquence 1 Présentation du sujet [Likay] et du thème [briller de mille feux].

À partir d'une image floue comme des dizaines de petites flammes, la caméra zoome en arrière et règle la netteté jusqu'à obtenir une boule pour évoquer la danse, le spectacle et la brillance.

Musique qui débute : musique originale de Pinij THONGTA, auteur-compositeur.

Succession rapide de plans rapprochés sur les lumières (effet de flash - flashback - histoire).

Avec en **voix-off** le *commentaire* suivant :

Le "Likay" est né en Thaïlande vers la moitié du 18ème siècle.

Plans d'ensemble de la scène, du public.

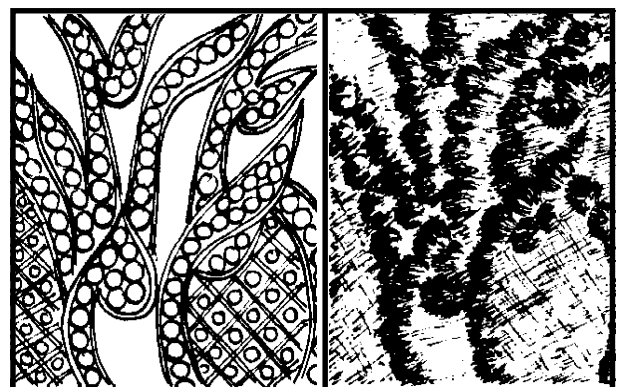
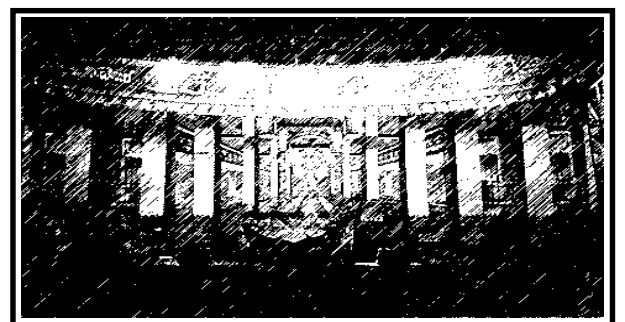
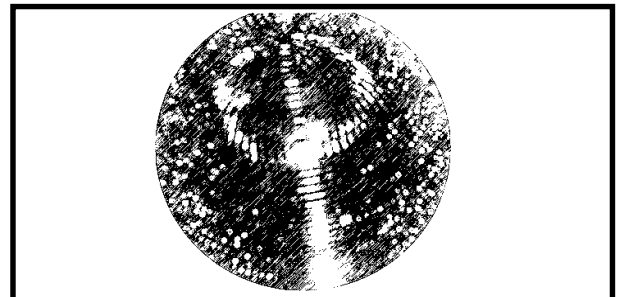
C'est une sorte de théâtre développé pour le peuple, à côté du théâtre "Khon" adapté pour la famille royale. Ce théâtre populaire est un spectacle haut en couleurs, caractérisé par des costumes et un maquillage aux teintes vives et brillantes.

Gros plan sur le détail d'un vêtement, puis le même en flou.

Mais contrairement au "Khon", les acteurs ne portent pas de masque ; il dansent, chantent et racontent des histoires quotidiennes le plus souvent comiques.

Fondu au noir.

Fin de l'**extrait musical**.





Séquence 2 Derrière la scène

Fondu enchaîné à partir du noir, retour sur la scène encore peu illuminée, en plan d'ensemble, avant le spectacle.

Pas de musique mais **son direct** (préparation, bruits d'activité humaine).

Plans moyens de ce qui se passe devant la scène entrecoupés de plans moyens sur ce qui se passe en coulisses (simultanéité).

Gros plan : les danseurs (hommes et femmes) se maquillent longuement, et avec soin.

En **voix-off** le *commentaire* suivant :

Deux heures avant leur prestation, les comédiens appliquent sur leur visage un fond blanc et épais qui reflète la lumière et appuient leurs traits pour un effet de contraste. Puis ils vont prier.

Plan d'ensemble sur le lieu de dévotion installé derrière la scène, puis sur l'acteur qui se relève.

Pour connaître les raisons de sa prière,

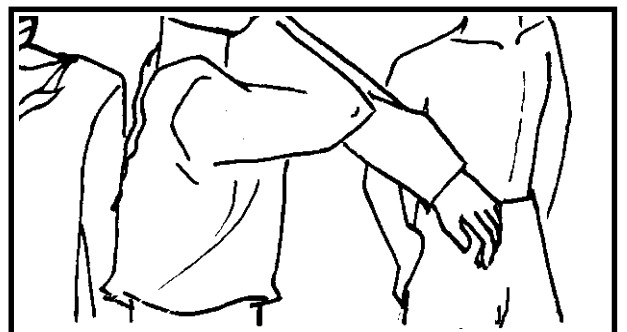
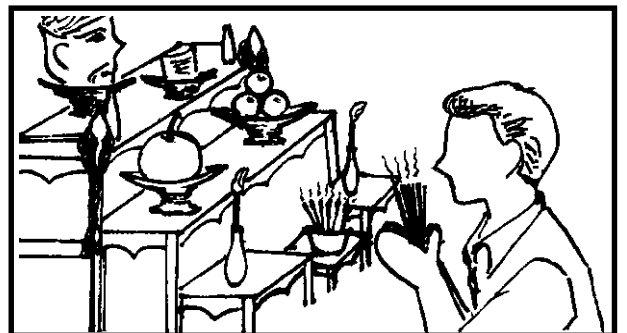
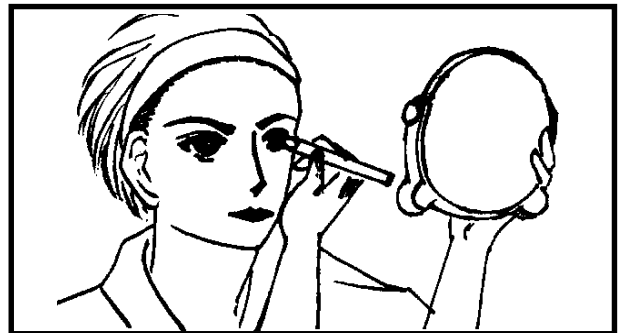
question :

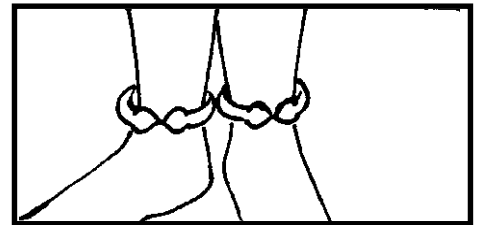
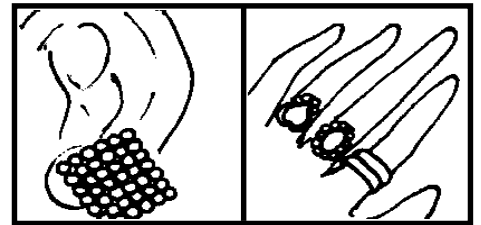
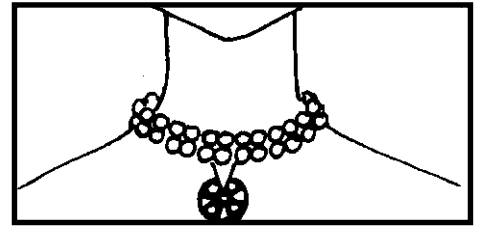
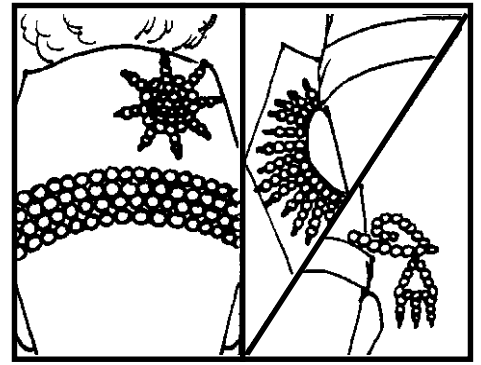
- Qu'est-ce que vous lui demandez ?

réponse :

Enfin on s'active autour des vêtements.

La séance d'habillage peut maintenant commencer.





Séquence 3 Les ornements et les habits de lumière

Séquence où des plans courts, lumineux et montés rapidement s'entremêlent pour signifier la fébrilité qui s'empare de tous ceux qui vont prendre part au spectacle. Les yeux brillent et les accessoires aussi.

Au début de cette scène et faisant le lien avec la scène précédente ce *commentaire* :

Maintenant il ne reste et il ne faut que dix minutes aux acteurs pour s'habiller.

Son direct (bruits ambiants) et **voix-off**.

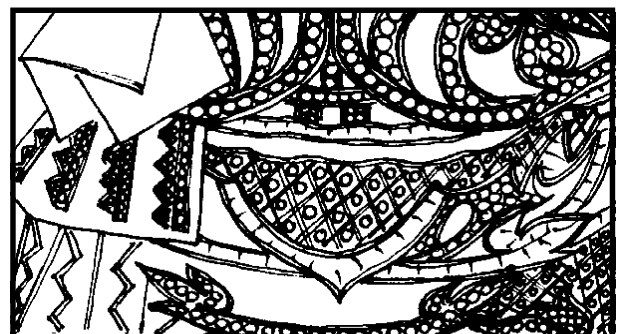


Pour en savoir un peu plus sur les matériaux employés et sur le choix des couleurs et du strass ; avec un brin d'humour :

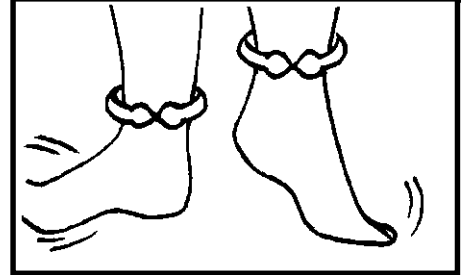
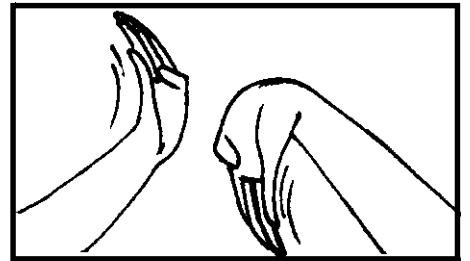
- Elles sont vraies ?

question :

réponse :

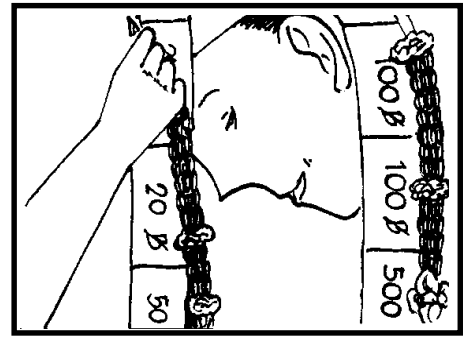


Timing 2 mn



Séquence 4 Sous les feux de la rampe

Séquence sans commentaire, **son direct** : musique du spectacle, chants, acclamations du public. Toutes les lumières de la scène sont maintenant allumées. Le spectacle peut désormais commencer; il durera environ deux heures et il montrera les trois arts que sont la danse, le chant et la musique. Ainsi on aura des gros plans sur la gestuelle (mains et pieds), et des plans rapprochés en panoramique sur les personnages et les accessoires (chanteurs, musiciens, instrumentation). Comme le "Likay" raconte des choses sur un ton comique, on intercalera des plans moyens et des gros plans sur des rires et des applaudissements.



Séquence 5 Des colliers de fleurs ... et de papier-monnaie.

Son direct (brouhaha, cris d'enfants) et **voix-off**.

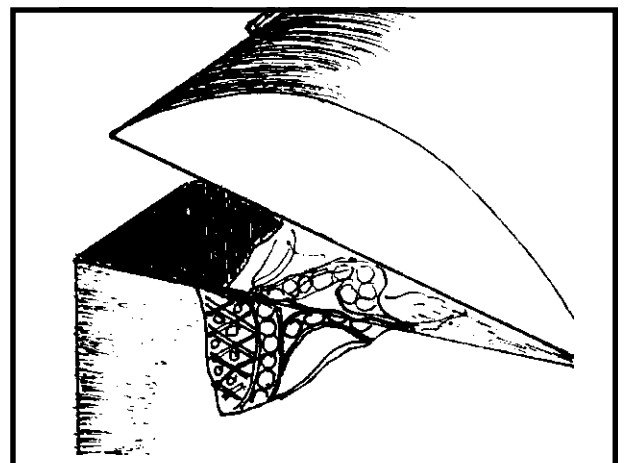
Tout le monde est content. *Commentaire :*

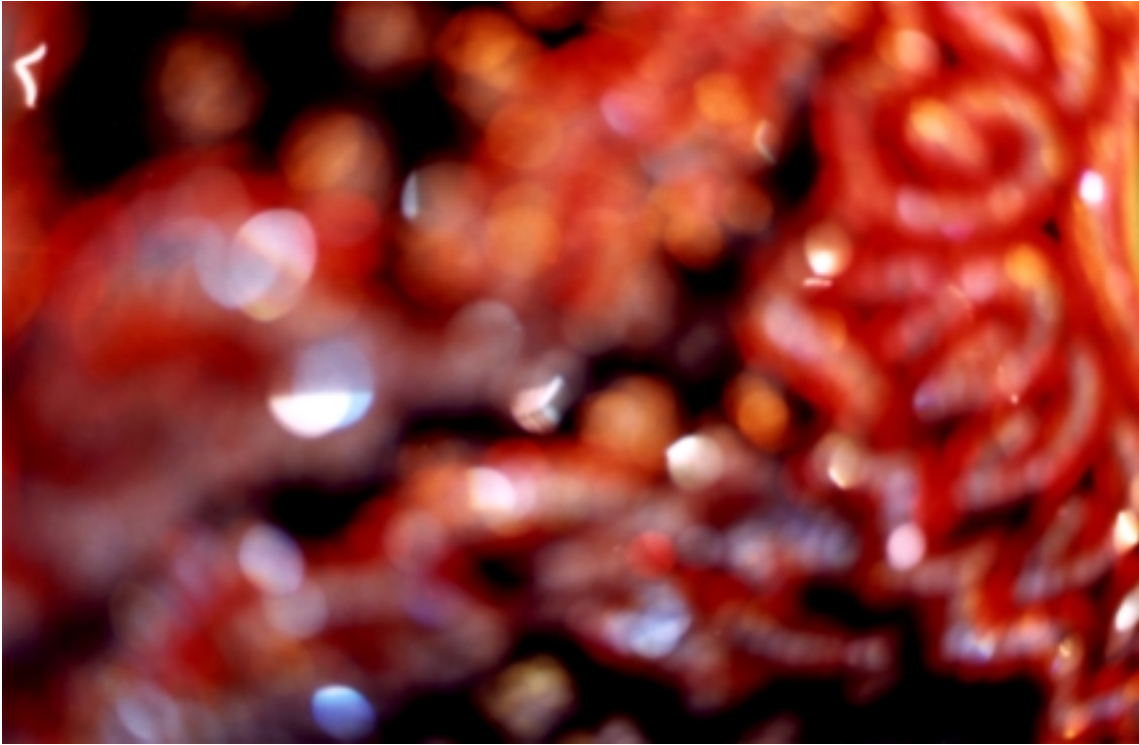
Après le spectacle, le public donne de l'argent mais beaucoup moins aujourd'hui à cause de la crise et la vie est de plus en plus difficile pour ces artistes. Néanmoins cet argent va faire vivre toute la famille qui les accompagne.

Aux images qui montrent la fin du spectacle et le public qui s'en va, on opposera ensuite des plans sur des visages fatigués mais heureux des artistes et de ceux qui les accompagnent dans cette vie de saltimbanque, la famille, qui aide à remballer le matériel. Tout le monde s'y met. On apercevra également lors du démaquillage et du déshabillage, de très petits enfants qui dorment. *Commentaire :*

Ainsi, dès l'âge de dix ans, les enfants apprennent et poursuivent la tradition familiale de cet art qui tente de survivre malgré tout.

Timing 3 mn





Séquence 6 Les feux s'éteignent ... et se rallumeront.

Le film se termine sur un gros plan d'un vêtement au fond d'une malle qui se referme. L'image devient floue, comme au début pour faire le lien entre la lumière qui s'allume et qui s'éteint, entre la brillance d'un feu et celle d'un vêtement, entre le début et la fin d'un spectacle, et entre le reportage qui a commencé et qui se termine.

La boucle est bouclée.

Fondu au noir.

Son direct qui s'atténue et qui disparaît.